

العدد
١٠ ملهات

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

العدد ٦

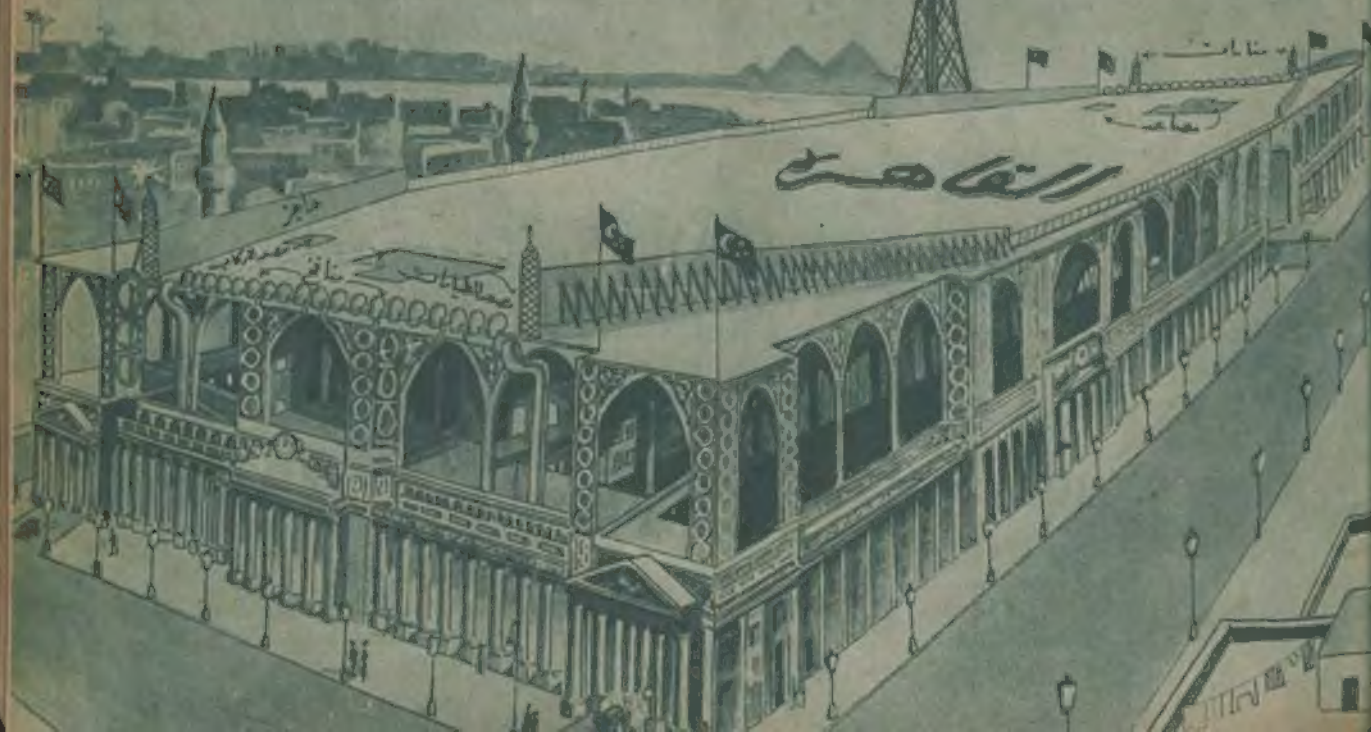
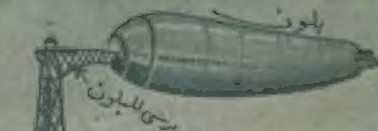
الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٢٨



محطات الطيران في المستقبل

احدى محطات مصر بميدان جيل

(انظر الترح صفحة ١)



وسائل النقل في مختلف البلاد



تشرنا في عدد مضي بض صور هذا الموضوع ونشر اليوم صوراً أخرى . ويري الملاحظ أن النقل يقع حضارة البلاد وأخذها بالوسائل الحديثة . فلا تثبت من أمر اختراع أو اكتشاف حق تستخدمه وعلى الاخص بعد أن ترى قائده في بلاد أخرى . وقد تأخذ به اختراعاً وبذل جهدها في تعديله وتحسينه بحيث يلائم طبيعتها ويقتضها . ومن ألقب ما يذكر أنك زعيماً مراكشياً قال في حديث له مع مصري : الحمد لله ، أن بلاد مراكش جيالة فلا تصلح لير

الاوتومبيلات !



حال مصري : يحمل على ظهره حقائب المسافرين . وقد اشتهر الجالون المصريون بقدرتهم على حمل الأثقال والسير بها مسافات طويلة

حال تركي : يحمل على ظهره ويأخذ بيده حلاً ثقيلًا . والجالون في تركيا لا يحملون على كتفهم أي حل ولو كان خفيفاً



في أواسط أفريقيا : حيث تكثر الصدران والمخاضات ينقل الأوروبيون على كراسي يحملها الأهالي بمجازين المياه حتى ويكفيهم



الى جانب الاهرام : يصعب كثيراً سير الاوتومبيلات في الرمل فيركب الشيوخ والسيدات والاولاد عربات ذات عجلات عريضة جداً ويجرها حمار أو خيول



مرة المستقبل : وهي مؤلفة من سيارة وطيارة معاً . فتسير في الشوارع عند الزوم حتى اذا انظر الراكب الى قطع أراضي لا تحمل للسيارة على اختراعها ركب الطائرة وحلق بها



مرة سفر في جزيرة كونا ذات مجنتين ويجرها جوادان يركب السائق أحدهما ويركب المسافر المرة ذات النطاء . وينزله عند الزوم

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

« كل شيء » ، وسطة قصر السور ١٠٦٠ مصر

الاعلانات :

تجارب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فؤاد

الفرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع

حيرتنا : بين القديم والجديد



ان اصعب الفترات - في حياة الافراد وفي حياة الشعوب على السواء - هي فترات الانتقال من حال الى حال أو من طور الى طور . فكما يتعرض

الانسان لخطر الاضطراب ويستولي عليه القلق والاضطراب عند انتقاله

من الطفولة الى الشباب ومن الشباب الى الكهولة ومن الكهولة الى الشيخوخة - كذلك يتعرض الشعوب لاضطراب كثيرة

وتقع في الحيرة والارتباك عند انتقالها من عصر الى عصر ومن ثقافة الى ثقافة

ونحن الآن معاشر الشرقيين في احدى فترات الانتقال ، بل الانتقال السريع : فقد

اختلطت علينا آمورنا وبناتنا حارين مترددين لا ندرى أين نولي وجوهنا . إلى الماضي أم الى المستقبل ؟ الى القديم أم الى الجديد ؟

الى ما تركه السلف من تراث خلقي وذمني أم الى ما جاءت به هذه المدنية التي نميش بين ظهرانيها من عوامل جديدة وعناصر

مستحدثة وما قامت عليه من قنون وعلم وآداب

قال أحد المفكرين : ان العالم يسير على قدمين ، القديم والجديد ، لا غنى له عن أحدهما - ونتم القول هذا . فأتا

اذا هجرنا كل قديم لدينا وهجرنا على كل جديد غريب زلت خطانا وضلنا طريقنا وفقدنا الروابط التي تربطنا بمن سلف من نوابنا ووطننا في خطر

الفتوى والاضطراب . وكذلك اذا تشبنا بالقديم البالي واقتسنا بالتقليد والتصور وعاهدنا آهتنا على ان لا نلفظ كلمة او نخطو خطوة ما لم نجد لها

القبلة

بقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فقالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نعيد للمستقبل

فائق كان حسناً أن تتقن بالماضي فاحسن أن يكون هذا التقني دافعاً لنا الى الامام . ولئن كان جيلاً أن نذكر الاسلاف فأجل أن تذكى قيتنا هذه

الذكرى تار النشاط والاقدام

المحرر

فتوحات المرأة في ميدان العمل

من علامات الزمن الحاضر ان أدباء فرنسا أخذوا يؤلفون القصص هذه الايام ويحفلون بطل النصبة امرأة مسترجلة لا تفكر في العشق والزواج وأما تفكر في نيل الجهد عن سبيل العمل بالزوجة أو السياسة أو الصداقة أو غير ذلك . والواقع ان المرأة الاوربية قد استرجلت الى مدى بعيد ودخلت

بركض الحيل ومنهين واحدة أبوها لورد عظيم . وقد أقبلت النساء على جميع الصناعات التي كانت الى وقت قريب من احتكارات الرجل . فبنينا نجد بعض النساء يختصن بقيادة



أربع صناعات عجيبة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة امرأة فرنسية تفحص مريضاً . وفي اليمن امرأة أميركية تشتغل بدهن مدخنة طولها نحو ٥٠ متراً . وفي اليسار أميركية أخرى تبنى حائطاً . أما أسفل هذا الكلام ففيه ترى صورة قائدة لجيش تألف في فنلندا يبلغ ٤٠٠٠٠ نفس وكفه ضاحكاً وجنوداً من النساء !

ميدان العمل وصارت تعتمد على نفسها في الارتزاق . ففي معظم أقطار أوروبا وأميركا تشتغل المرأة الآن بالعمالة في المحاكم . وفي إنجلترا وأميركا قاضيات يحكن في الدعاوي التي ترض لحاكم الصلح . وفي لندن الآن نساء يشتغلن



امرأة الركنة



الطباوات ترى غيرهن يسفن العربات في شوارع باريس . وبينما يشتغل البعض منهم بقيادة الحيوش يقطنها في ميدان الحرب يشتغل البعض الآخر في ميدان السياسة . فمنهم الآن سفيرات أو ملحقات بالسفارات . وبعض الاعمال التي تعملها المرأة لا تخطر ببال أحد . ففي الحاضر في فرنسا امرأة تشتغل غواصة في البحر . وفي المدرسة البحرية في إيطاليا طالبة تنوي أن تكون قبطانة . ومن النساء قناتان تشتغلان بصنع التماثيل . وقد عرض لينين قمه مثالة انجليزية

صنعت له تماثلاً عجيباً . الصناعات المألوفة قاتل تجاري الرجل فيها وأحياناً تفصل المرأة الدكاكين تفضل المرأة الرجل في العمل لأنها على ما تجذب الزبائن ولا تقبل التدخين فتفسد الهواء . وهي مواظبة على العمل من الرجل على انه يجمل البناء أن الاوربية في هذه الايام المضطربة قد دخلت ميادين لم تعد الطليعة . فانه مها ارتقت في قمت فوارق اساسية في الحنين ويبقى نغم المرأة ان تكون زوجة وأماً

مشاهد التاريخ العظمى : « السلحفاة » الحربية



في عهد الرومانيين : تجربة السلحفاة (المسكوة من ترؤس المحاربين) بالركبة تسير فوقها

وكانوا يسمون هذه الرياضة : السلحفاة . وكانوا يستعملونها في مهاجمة الاسوار يدخلون من تحت التروس ثم يقفون الحائط فإذا رمى المحصورون النار أو الاحجار عليهم حتمت السلحفاة المبنية من هذه التروس . وعندما انتشرت البنادق والمدافع زال ما كان للترس من قيمة فلم يعد أحد يصنعه ولكنه لا يزال يوجد في المتاحف . ويرى القارىء في الصورة العليا « سلحفاة » رومانية يجرب الرومانيون التروس المصنوعة السلحفاة منها بتسيير عربة ثقيلة فوقها

كان القدماء يحاربون بالقيس والحرايب والسيوف فكانت للتروس قيمة كبيرة لأنها كانت تحمي المقاتل من هذه الأسلحة وكان الترس يصنع أحياناً من جلد فيسمى الدرق . ولكن أكثر ما كان يصنع من الفولاذ وهذا كان شأن الرومانيين . وكانوا كثيرى العناية بصناعة الترس يختارون له امهر الصناع . وكان من رياضاتهم المألوفة لتجربة قوة التروس أن ينصبوها بهيمة تظهر السلحفاة بعضها قام على الارض والباقى منبسط فوق هذه التروس الناعقة . ثم يحملون مركبة ثقيلة يجرها جواد تمر فوق هذه التروس .

فوائد الرصاص

وليس الرصاص جامداً فان الحديد أجعد منه . ولكن الحديد سريع الصدأ ولذلك كثيراً ما يدهن بدهان يحتوي على رصاص يقيه من الهواء الذي يحدث فيه الصدأ

وجميع ما يتعرض للهواء كأتابيب الماء والمراحيض يصنع من الرصاص وذلك حتى لا تصدأ بتأثير الهواء فيها . وقد عرف القدماء ذلك فابتدع الرومانيون كانوا يصنعون هذه الأتابيب من الرصاص أيضاً كما يشاهد الزائر للدينة التي كان بركان فيزوف قد طمرها وهي تدعى بومباي . ومن فوائد الرصاص أيضاً أنه يستعمل في صناعة الزجاج للدرابا والنظارات . ويبلغ ما في النظارات المكسرة من الرصاص نحو ٧٥ في المائة

يقول الكيميائيون أن الرصاص لم يكن وصافاً منذ الأزل ولأن يبقى رصاصاً الى الأبد . فقد كان قدعاً قليلاً كثيراً أمثل مما هو الآن ثم تشعبت ذراته نطف حتى صار رصاصاً وليس بعيداً أن يخترع أحد الكيميائيين طريقة يتحول بها الرصاص الى ذهب مثلاً فيتحقق بذلك حلم كيميائي العرب . ولكن الرصاص الآن لا تقل مع ذلك فائدته عن فائدة الذهب . فان المخاضرة الرائحة متوقفة على وجود هذا العنصر العجيب . فجميع حروف الطباعة مصنوعة من الرصاص وبذلك نعرف أن جميع الكتب والصحف لا يمكن أن تصنع بدون الرصاص

مسألة اللصوص

في أميركا رجل عاقل يعرف أنه لا فائدة من معاندة اللصوص فهو ترك منزله لمدة ترك نحو ١٠ أو ٢٠ جنيهاً على مائدة بحيث يراها اللص دخل المنزل . وتحت هذا المبلغ ورقة كتب فيها سطران مؤداهما رجاءه بأنه بدلا من أن يسرق الامتعة ويكسر الخزائن يكفني بأخذ هذا المبلغ أطولهم أجساماً أطولهم أعماراً

أطول الناس أعماراً هم أهل اسوج وزوج وهذا على غير ما يتصور فان بلامهم أكثر أقطار أوروبا فلجاً . ومتوسط الاعمار هناك ٥٠ عاماً في حين أن متوسط الاعمار في أسبانيا مثلاً ٣٢ عاماً . وسبب ذلك ما يقول الأطباء ان الاسوجيين والزوجيين كثيرو العناية بالراحة وبالنظافة . ولكن غيرهم يقول ان طول أعمارهم يعزى الى طول أجسامهم فان قاماتهم أطول القامات . وطويل القامة طويل العمر في الغالب

بعض أعمار موسوليني

لقد عاش موسوليني جملة أعمار اذا صح أن التجارب تزيد قيمة العمر فقد حبس ١٦ مرة واشتغل فعلا في بناء عمارة في سويسرا وكان يكسب في العمل حتى كانت ذراعه تورمان . فاذا جاء الليل نام على قش . وانه حياته الصحافية سنة ١٩١٠ واستمر يدافع عن الاشتراكية في الصحافة الى ابتداء الحرب حين التحق بإلحيش . وقد قال عن حياة التحير والتحرر التي يعاني مثلها كاتب هذه السطور وليس في قلبه ما يدفعه من الامل انه كان في قلب موسوليني : « الصحافة هي التي كونت عقلي . فهي جعلتني اصل بتلك المادة الانسانية التي يتألف منها بناء السيل والصحافة أيضاً هي التي حياتني للعجد في العمل »

شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ٤ ومن كل بيتان زهرة

جمعية الرأفة بالازواج

تأسست جمعية في أميركا للرأفة بالازواج . ومبادئ الجمعية خمسة وهي :

- ١ - اعادة سلطة الزوج
- ٢ - حماية الزوج من أعمال البيت كالكنس وشراء الحاجات والطبخ
- ٣ - منع الزوجات من شراء أي شيء الا بعد رضى الزوج
- ٤ - اثبات حق الزوج في تقرير طول الفستان والشعر
- ٥ - منع الحلي والحذاء من الدخول للمنزل الا باذن مكتوب من الزوج

من غمار الحكمة

لبس شيء في العالم يعدل المهم

الانسان مقطوع على أن يستمر ما يحسن عمله

أكثر الناس ثقة بصحة عمله هو المرأة اذا أخطأت

التوقع قليل القبة . ولكنه مع الاجتهاد يفوق الجباه مع الاجتهاد قال ملك بلغاريا الخلع : الخلق الوحيد الذي بقي أميناً لي هو كلبي

شارلي يتناظ

وسبب غيظ شارلي تشايلن ان هناك رجلاً آخر أخذ بقلبه في مشيته الخبولة ويلبس بظلوياً كذلك الذي يلبسه شارلي الا ان المصا الصغيرة لا ينساها وهو يمثل أدواراً تشبه أدوار شارلي . واذا كان لم يقد صوته فلان السينما لا يسمح بذلك . ولهذا التقليد ذهب شارلي الى محكمة لوس انجيلوس بالولايات المتحدة ورافع هذا المقلد اليها وطالبه بتعويض وطلب من المحكمة منه من تقليده . ولكن المحكمة غافله وأحقت له لانها حكمت انه ما دام الرجل لا يستعمل اسمه فله أن يقلد كل حركاته في السينما

اللسان الشهم

مدام دوفلو ممثلة فرنسية شهيرة وجبلة أيضاً بل جبلة جداً . لها من عشق تمثيلها على المسارح ومن يفتن بجمال صورها على لوحة السينما . وقد حدث أنها سافرت الى فيينا في مهمة تميلية وتركت منزلها وهو متفرد في غابة قرية من باريس . وكان أفرادها داعية تنبه اللصوص . وفي إحدى الليالي غشي لسان وأخذ في نبش الخزائن والصاديق . وبينما أحدها منهمك في ذلك واذا به يرى صورة مدام دوفلو . فأتبعه كأنه قد صفا من النوم وتساءل : هل هذه هي مدام دوفلو التي يراها على السينما والتي كثيراً ما أهلكته وأضحكته وحركت قلبه وألجبت له ؟ وهل هو من الدناءة بحيث يسرق أمتعتها ؟ وترك في الحال الامتعة وكف رفيقه عن التنبه وبدلاً من ذلك قد يكتب خطاباً غرامياً لمدام دوفلو يخبرها فيه بحبه وكيف أنه ضحى بجميع ما أمامه من الانهاب والاسلاب لانه يحبها . وخرج اللسان خاوي الوفاض



لباقة زائدة

(من جريدة فرنسية)

هي : ... وكم تظن عمري الآن
هو : ثلاثون سنة لا تزيد يوماً واحداً
هي : رافق عليك . حقاً انك لطيف
هو : أليس كذلك ... اني كلما سألتني سيدة عن عمرها لا أذكر
الا نصفه ...

من والد الى ابنته

رسالة تاريخية

لطيفة جديرة بصداقة العقلاء الطيبين ولذلك لا آملك من أن أنصح لك بأن
تضيق الى ما تحصلينه من المعارف مزايا الخلق المتدل والمسلك الحلو في
معاملتك لجميع الناس . وليس معنى هذا أن تجاري الناس في آرائهم ولو
كانوا مخطئين وأما عليك ان تمرضى لأربهم وتونحي الوجة التي تدعوك
الى مخالفتهم في حجب بيعة كل البعد عن التهميم أو الوقاحة

ولا تنسى انك امرأة وان واجبك ان تم كطاعتك وأعمالك عن لطفك
ولم أر في حياتي أن أمك العزيزة قد نطقت في وجه أحد بكلمة جارحة
أو ابتدرته بحكم عاجل . فحاولي أن تقديها في ذلك . وهذا وفي مزاجي
تسرع وبحجة يلتب احساسي لاقبل ملامسة كما يلتب البارود . ولكن
يا عزيزتي هذا المزاج من حظونظي السيئة . وقد احدث لي آلاماً كثيرة .
ولقد تبعت في ضط هذا المزاج أكثر مما تبعت في أي شيء آخر في حياتي
واني أعتقد انك أنت وأختك حليتان ولكن اذا شعرنا بان صدورنا بحوي
جزءاً واحداً قد ورنتمنا من مزاج والدك فاعلمنا جهداً لكي نضبطه
واتركنا للموضوع الذي حركه حتى يعود اليك هدوءه كما

وحسبك الآن ما قلته عن التشقيق والخلق . فانظري الآن في الغاية
وأعلمي أنه ما من إنسان أصاب طائراً في الصيد إلا وقد سدده اليه قبلاً
بندقية . والبراعة هي نتيجة التكرار . وهذا هو الحال في سائر الفنون
والصناعات لا ينال الانسان النجاح ما لم تكن له غاية يسدده اليها جهوده
ولا يسهل عليه تبليها ما لم تتكرر محاولته بلوغها . فلا تعلمي شيئاً بروح المجانة
أي عدم الاكتراث . وحاولي على الدوام أن تبلي الكمال سواء أ كنت
تصلحين قطعاً في لباسك أم تزين قطعة فائقة من الفن

واذا كتبت خطأ فأعطه حقه من الناية بحيث تستوي اجزأه وتمسح
عليها بقدر الامكان مسحة الكمال . وليكن موضوعك قائماً على الفهم
تبرهن عن معانيه بأسهل وأوضح وأرق دياحة . واذا كان الخطاب لصديق
تقبل فيه الى المداعبة والعبث فاحرصي على ألا تكون فكاهتك حادة مرهفة
حتى لا تجرحي احداً . واحرصي الجلمة قبل ان تكتيها حتى لا تحتوي على
سهاجة أو وقاحة واذكري يا عزيزتي أن خطابك هو صورة عقلك . واولئك
الذين تحوي عقولهم البلاهة والسخافة والوقاحة جديرون باللوم اذا هم
كشفوا عن هذه العقول وجعلوها مارية أمام الناس وداعية الى احتقارهم
والتحسر عليهم

ومن يكتب خطاباً بلا غاية بحيث يخلو من القواصل ولا تستقيم
خطوطه يشهد على نفسه بسوء الذوق . اذ هو إما جاهل باللباقات وأما
ماجن لا يبالي بالشخص الذي يكتب اليه فهو لذلك لا يحترمه . وليس
ينقض العذر عن ذلك بكلمة تقال في ختام الخطاب يعتذرها عن سوء الخط
لان القلم لم يكن جيداً اذ يجب ان تجوده ، أو قلة الوقت لان هذا يوم
عدم اهتمامك . واني أظن انه يمكنني ان أعرف اخلاق المرأة من خطها
وأنا شيق الى رؤية اختي لاني لم أكن معافى في الايام الاخيرة .
وأسمد ما أتظنه ان اجد انك أنت وأختك قد دأبتا في الدرس والتحصيل .
فتعلم عليكما بركة الله يا حبيبتى الصغيرة ماري وتعلم أيضاً على حبيبتى

الحلوة سارة



كولينجود امير البحر الانجليزي على ظهر البارجة في عرض البحار
يكتب خطاباً الى ابنته

كولينجود امير من أمراء البحر الانجليز كان قرن تسون وقد أصاب
جثة انتصارات على نابليون . ولكن شهرته الآن لا ترجع الى براعته في
الحروب البحرية بل الى جملة خطابات الى أفراد طاقته دمجتها براعته وهي
غاية في حلاوة الاسلوب وسمو المعنى . وفي ما يلي يرى القارىء احد هذه
الخطابات وقد كتبه الى ابنته وهو على البارجة في عرض البحار . قال :
بنيتي العزيزة . تسلمت خطابك وقد تولتني السعادة لدى تلاوته اذ
عرفت منه أنك أنت وأختك ماري سلماتن وانكما تجدان في التحصيل
والدرس . والتمت ما يلزم في وسط همومي ومتاعبي هو رجائي بانكما ترتقيان
وان ما أنعم الله عليكما به من الفهم تتفعان منه بالفانية والمتابعة . فارت
سعادتكما وما تالانه من احترام في المستقبل سيتوقف على اجتهدكما ونشاطكما
في تحصيل المعارف وأرجو ألا يحول دون تقدمكما أي اهما يقع منكم
او من اخلك

وها انذا اراني وأنا أكتب اليك يا بنيتي العزيزة مهموماً بان أجذك

تطور السفن من المجذاف الى البخار

أول ما ركب الانسان البحر لم يكن يعرف الشراع وإنما كان يعتمد على المجذاف فقط . وهذا ما تراه في سفن المصريين القدماء قبل أن يعرفوا الشراع . ويقال ان الفينيقيين هم الذين استخدموا الريح بواسطة الشراع . وقد بقيت السفن تسير بالشراع الى سنة ١٨١٩ حين استخدم البخار في عبور سفينة من إنجلترا الى الولايات المتحدة الاميركية . ولن يكون العهد بعيداً حين يأخذ البترول مكان البخار فان السفن تستعمل البترول بكثرة هذه الايام وذلك لقلة ما يحتاج اليه من السكان ولنظافة العدد وقلة المال . ويوجد القارىء في الصور التالية تاريخاً موجزاً لتطور السفن منذ أقدم الأزمنة حتى الزمن الاخير . ولا يسع المتأمل فيها الا ان يعجب لفضيلة الانسان ومدامته الممي والمعمل للتغلب على قوى الطبيعة وتسخيرها لأغراضه



« سانتا ماريا » وهي سفينة كولومبوس التي اكتشفت بها أمريكا



سفينة مصرية قديمة وهي أقدم السفن المروقة

سفينة تروية من القرن العاشر للميلاد



سفينة حرية التجارة من عهد الملكة آن تحمل مائة مدفع



سفينة فينيقية قديمة



سفينة حرية التجارة في عهد التتومان

سفينة ملكية بحرية من القرن الخامس عشر

إذا لدغك ثعبان



بحر مران غاراني مكان العضة عمقها أكثر من عمق العضة

تكثر الثعابين في الأرياف وفي البيوت الخربة في المدن . وحيث تكثر الثعابين والعناشير تكثر أيضاً الثعابين لأنها تقتات بها وهي مغرمة على الخصوص بيض الطيور . ولكن على الرغم من أن الثعابين مسلحة بسلاح قوي وهو سمها فإنها لا تؤذي كثيراً لأنها تحس الخوف منا كما تحس الخوف منها فكلانا يتوق الآخر . ومن أحسن الصدف التي يصيب الإنسان لها - وقد يرى عند التأمل أنها ليست صدفة فقط - أنه لم ينشأ بين الأحياء طائر سام . ولو نشأ لكانت قوته فوق قوة أي حيوان على الأرض

والثعبان بضن يسميه لأنه يتصب في صمغه فاذا عض أحداً احتاج إلى أسبوع لكي يبرده . وهو طول الأسبوع أعزل مجارب أعداءه بالوم فقط ولذلك لا يستعمل السم الا عند ما يضيق عليه الحقائق ولا يرى له مهرباً

وأول ما يحدث للمصاب بضعة الثعبان أن قلبه يسرع في الحفقات ويزداد تنفسه . وبعد ساعة يبطل القلب والتنفس ثم يحدث غثيان وفيه ويتصبب العرق ثم يستولى على المصاب ذهول . وبعد نحو ثلاث ساعات يصل السم إلى الأعصاب وهنا أكبر الخطر لأنه قد يموت المصاب لتوقف أعصابه عن العمل أو خللها . وهو إذا شفي بقي ضعيفاً تظهر في جلده بقود وقروح من الدم المسموم

ولهذا يجب أن توفى الثعابين وتقتل بعض الإرشادات البسيطة التي يمكن أن تخفف بها الإصابة . وأهم ما يجب اتباعه أن لا تتيح وقت أنت تشعر بالعضة ولا تحرك ولا تتحرك . لأن التهيج والحركة ينشطان الحركة الدموية فينتقل السم من الجرح إلى سائر أعضاء الجسم بسرعة . ثم يجب أيضاً أن تربط المكان الذي يلي الجرح من ناحية القلب حتى ينحصر السم في مكان الجرح . ويمكن احكام الرباط بمفتاح نلق به المصابة . وبعد عشرين دقيقة نحر حزين متقابلين في مكان العضة بحيث ينزل السلاح إلى أيدينا نزل السم فيخرج الدم عندئذ . وبعد ذلك نحل الرباط نحو نصف دقيقة حتى يجري الدم قليلاً ثم نعود فربطه نحو ٢٠ دقيقة أيضاً . وهكذا دواليك . وذلك لأن الجسم يمكنه أن يتحمل جرعات صغيرة من السم ويتصرف بها بدون أن يؤذي بخلاف ما اذا كانت الجرعات كبيرة

والجرح مع ذلك سيبقى ملوثاً بالسم ولذلك يجب نضجه بمرمتان البوتاسيوم ومن خواصها إزالة أثر السم ويجب أيضاً استعمال اللبثات للمصاب حتى لا يغمى عليه وذلك بأن يشرب جرعات قوية من القهوة الساخنة أو من روح النوشادر

السروج القديمة والحديثة



أنواع السروج قديماً وحديثاً (تصميمها في الفن)

صناعة السروج هي صناعة شرقية اخترعت في الشرق ومنه انتقلت إلى الغرب . ولم يكن للسروج الغربية القديمة قربوس أو ركاب فلم يكن الراكب يثبت على السروج . ولكن في القرن الثامن انتقلت بدعة الراكب من الشرق إلى الغرب . ويقال إن الأفريج عرفوا هذه البدعة من يبادق الشطرنج التي أهداها هرون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا . أما القربوس فقد عرفه الفرييون من الشرقيين في الحروب الصليبية وفي هذا الشكل يرى القاري عدة أشكال للسروج في (١) صورة سروج روماني خلو من الركاب والقربوس وفي (٢) سروج بزنطي . وفي (٣) سروج نورمندي . وفي (٤) سروج فرنسي من عصر الكارولنجيين . وفي (٥) سروج من القرن الثامن عشر . وفي (٦) سروج من القرن الخامس عشر . وفي (٧) سروج لسيدة من القرن السادس عشر . وفي (٨) سروج صيني . وفي (٩) سروج تركي . وفي (١٠) سروج شرقي بقربوس عال . وفي (١١) رجل جبل . وفي (١٢) سروج انجليزي . وفي (١٣) سروج

فرنسي . وفي (١٤) سروج جنرال فرنسي . وفي (١٥) سروج امبرعري . وفي (١٦) سروج سيدة . وفي (١٧) سروج لطفل . وفي (١٨) سروج لاجد رجال المدفعية . وفي (١٩) سروج البسكيت



أوروبا الجديدة

في أوروبا الآن ٢٨ دولة أكبرها روسيا وهي ١٠٠ مليون نفس تليها ألمانيا وسكانها ٦٣ مليوناً ثم بريطانيا وهي ٤٧ مليوناً ثم فرنسا وإيطاليا وكل منهما ٤٠ مليوناً وأصغر الدول هي استونيا وهي ١٤١ مليون فقط . والسلام قد ضمن بعض الضمان في أوروبا هذه الأيام بمعاهدة لوكارنو ولكن سياسة أوروبا لا زالون يعملون لما هو أهم من هذه المعاهدة قائم يريدون تأسيس « حكومة ولايات متحدة » من الدول الأوروبية . وهم اذا نجحوا في هذا فالت سيادة أوروبا للعالم تضمن عدة مشات من السنين

نتيجة المسابقة :

جولة نصف « كل شيء »

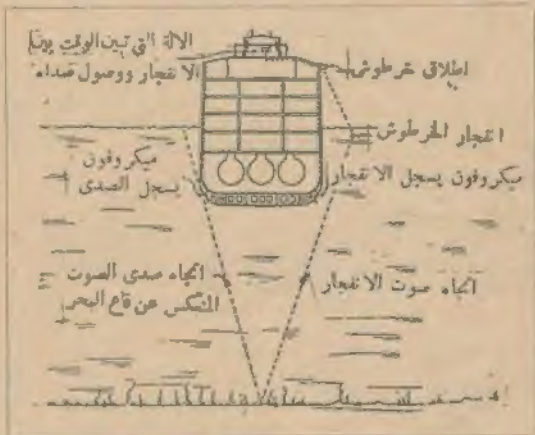
انظرها في صفحة ١٦



خريطة أوروبا اليوم مع عدد سكان كل دولة باللايين

كيف يقاس عمق البحار

من واجبات البحار أن يعرف كيف يسر غور البحار . والبحار لا يخشى البحار العميقة ولا يمتنى بسرها وإنما هو يخاف الرقارق حتى لا ترتطم سفينة بالصخر أو الوحل . وكان المنبع قديماً أي منذ نحو ثلاثين



قطاع سفينة وي كل من جانبيها ميكرو فون لتسجيل الصوت وصداه وبها يعرف عمق البحر (تطلق خرطوشة في الماء من حية الين)

سنة أن الزبان اذا أراد أن يعرف عمق البحر أزل فيه ثقلاً يبلغ نحو ١٤ رطلاً فاذا وصل الثقل الى القعر رفعه وقاس مقدار الفاطس من الحبل ولكن منذ نحو ثلاثين سنة اخترع اللورد كلفن جهازاً يسر به غور البحر . وهو يستعمل الآن في معظم السفن وهو مؤلف من أنبوبة من

الزجاج مدهونة من الداخل بأكوريد الفضة . وهذه الأنبوبة بحجة بانبوب أخرى مصنوعة من المعدن وتحتوي على خروق عديدة بحيث تسمح للسائل بالدخول الى الأنبوبة الزجاجية . والانبوتان مصنوعتان بحيث تتجه قبة الأنبوبة الزجاجية الى أسفل فاذا نزلت الى قعر البحر دخل الماء في الأنبوبة بنسبة زوئلا لا يصد في الأنبوبة ويكبس الهواء بنسبة ضغطه . وضغط يزداد كلما بدد قعر البحر . فاذا وصلت الى القعر رفعت ثانية والماء الذي دخل يترك علامته في كلوريد الفضة . ومن هذه العلامة يعرف مقدار عمق البحر

وقد اخترعت حديثاً طريقة جديدة في سر غور البحار واستعملها اموندسن فنجحت نجاحاً باهراً وعرف بها أغوار البحار التي حول القطب الشمالي . وعملها ينتهي في جملة ثوان ولا يحتاج الى حبل أو حبل ف هناك ميكرو فون أو جهاز صغير يسجل فيه الوقت الذي سمع فيه صوت وهو يوضع على احد جانبي السفينة وعلى جانبيها الآخر ميكرو فون آخر ثم يلقى الزبان من احد جانبي السفينة خرطوشة تنفجر تحت سطح الماء بعد ثلاث أو أربع أقدام . فيسجل الجهاز الذي في جانب الخرطوشة (ولنفرض أنه اليمين) الوقت الذي انفجرت فيه . وصوت انفجارها يتفرق في كل جهة حتى يصل الى قعر البحر . فاذا وصل ارتد ثانية الى السفينة فيصل صدها الى الميكرو فون الآخر ويسجل الوقت الذي وصل فيه . فالفرق في الوقت بين ما سجله الميكرو فون الاول والثاني يدل على الزمن الذي قطعه الصوت لكي يصل الى قعر البحر ويرتد منه . وبهذا الصوت في الماء معروفة . فيمكن عندئذ حساب عمق البحر

مذكرات فضولى

في الاحياء الوطنية طرق للتنازل فيها عن الجانبين خوارج تجعل بين جانب الطريق والجانب الآخر نصف متر ، فلو ان رجلين في نافذتين متقابلتين أرادا المسامرة على خر لتقاربا بالكؤوس وكل منهما في يته ، فاذا سكر بعد ذلك وتقاطبا فاتها يباسكان وبصافان والشرطي واقف تحتها ليس له اليها سبيل ! وتحدث المرأة في هذا الجانب من الزقاق جارها التي في الجانب الآخر اذا كانت نافذتا منزلها متقابلتين ، وتستعير كتابها من الاخرى ما تشاء من آنية ونحوها ، وتقبل احداها الاخرى عند الافتراق ، وهذه في بيتها وهذه في بيتها

بل شارع التريعة وهو من أعظم شوارع العاصمة شأناً وأشهرها بمن فيه من التجار ومن يقصده من أهل المدينة والاقليم لا يزيد عرضه عن مترين ، أو متر ونصف ، فالتاجر فيه يسكن بلجة التاجر الذي في الصف الآخر ويحلف له بها على ما يشاء وما جالسان هذا في جانب من الطريق وهذا في جانب ا

ويقال لهذا الشق العروش أو التفق الضيق شارع اهل تؤمن الحلى لاسبابية في هذه الاحياء الوطنية ، أو الاحياء الاوربية والشيبية بالاورية هي التي تجرأ الاسبانولية على دخولها ؟

غاب الموظف الذي اعتدت أن أصرف منه قيم الحوالات المالية التي فيحيث من عملائي ، ولا تخف أن اكبرها بخمسين قرشاً ، وقام مقامه رجل لا أعرفه ، قدضت اليه حوالة أريد ما فيها من النقود بعد أن ذقتها باسمي وأنا واقف أمامه ، فقال لا أعرفك فلا بد من شاهد يكتب اسمه معك ، وكان معي صديق فقلت لا عليك ، هذا يشهد ، فقال أريد شاهداً أعرفه ، فن ابن أجيته بالله بشاهد يعرفه ؟ هل علي من أجل خمسين قرشاً ان أزواج احد أعمالي من احدى قريبات هذا الموظف ليقبل شهادته ، واذا لم أجد من يعرفه فهل يمتنع علي أخذ نقودي ؟

بعد التبا والتي قال اذا كنت تعرف احد موظفي البريد الذين أعرفهم فليضع لك امضاءه على الحوالة - أو الاذن - فقلت اتعرف فلاناً ، قال بلى وسكبي لا تعرف خطه ، فهو يريد ان يعرف حقه شاهد ان لم يجي اليه بنفسه ويكتب اسمه أمامه ، ومعنى هذا ان الذي يشهد بصحة امضائي بمن يعرفهم أما ان يطلب اجازة يوم يسهل لي فيه قبض قروش قليلة ، واما ان يكون بمن سبقت له مراسلته بالاشواق والحب الذي لا يطلق ا

ولا أدري ماذا تصنع الحاكم لو اشترطت في الشهود ان يعرفهم القاضي

كم عفونا عن مسيه لو أردنا
خيل الخلق اليه المغر عجزاً
فاذا باغ بض يوماً فارغ
واذا اسطت فرد المد صا
أو فتكس لهم الرأس فان

فضولى

من حار الناس ان عمكة النقض هناك نصب على الهر دورفريد من مصر ، فصاح اجبر بالحبس ثلاثة أشهر وبسبعين ألف جنيه انجليزي غرامة لاجرمه من مضاربة في مادة غذائية ، فهل عندنا هنا في مصر عمكة على المضاربين في هذه المادة الغذائية بالحبس ثلاثة أيام وبسبعين ألف

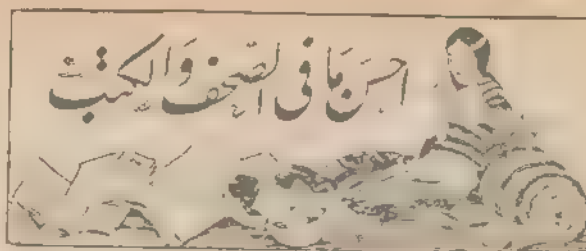
لأن من هر دورفريد كان يطعم الناس خبزاً كالذي تأكله من غايز مصر من حيث رد ، ولا من حيث الوزن ، بل لو ظفروا برغيف من ربحه لا يبيعونه ، أو أكلنا من خبزنا وأبقيناه الى آخر الطعام الكهك والحلوى ، وربما خبزاً بضناً شيئاً منه في حية ليهديه الى خطيبته

لأن من هر دورفريد كان يطعم الناس خبزاً كالذي تأكله من غايز مصر من حيث رد ، ولا من حيث الوزن ، بل لو ظفروا برغيف من ربحه لا يبيعونه ، أو أكلنا من خبزنا وأبقيناه الى آخر الطعام الكهك والحلوى ، وربما خبزاً بضناً شيئاً منه في حية ليهديه الى خطيبته

ومن الخباز عندنا ما خبزه كبير ، نوعاً ، ولكن هذا النوع شرم من نوع الصغير ، لأن خبازه كخبز لو اذنته من سار اشتعل ، والفقاري

وسا يكتب لانه اخرى وكلنا يعرف ما يأكله ، ومن تذكرت كثر ربيعاً يدعى وسجست منه شباك لا يجهد شديد ، ومن لم يصدق مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أرباعاً أو أكثر انك تجد في اللقمة حصاة أو حرفة أو خصلة من شعر أو شيئاً آخر كدبوس أو مسبار صغير ، الخ في مصر في حاجة الى رقابة شديدة واجبرون في حاجة الى حكمة كبيرة ، وحسبك دلالة على هذا انك تفتي ان ترك اللقمة في يد الصبي لتلاجمح بها نفسه أو يذبح بها أخاه الصغير

تصدر الحكومة ما أيام قراراً يجمع من اشاء حوارج سارل في شوارع التي لا يريد عرسه عن اثني عشر متراً ، والحكومة تعلم ان هذه حوارج تضيق شوارع ومنه شعاع الشمس من سارل الى لارض وتسد الهواء وتفسد الاراض ، فحقن نساءها وأربابها في الاذقة والحارات الاجب ونبهت ثلاثة أثار وفيها حوارج كادها خيطان تنصق خيطان في



التربية العائلية

رسمت والذين في بلادنا ليست التربية التي توصل الزوجين الى
عنه وبذلك التربية. وسواء في ذلك التربية التي تكون لثانيه في
حدها وبذلك التربية. وسواء في ذلك التربية التي تكون لثانيه في
مدرسته، ومن البلاد ان كتبنا الادبية والاخلاقية حتى الفقهية لم تتضمن
من الكلام على العائلة والزوجة والزواج ما يصلح مفوماً لادو العائلة مذهباً
لتحور الزوجين. وحسبك نموذجاً سيئاً ان الفقهاء رضي الله عنهم يتركون
النكاح بأنه عقد عاكس به الرجل المرأة. فذا كانت حقيقة الزواج
وموضوعه ما أشاروا اليه كانت العائلة على وشك السقوط وعرضة
للاضمحلال وللفناء.

والله اعلم بالصواب. ولا يخفى من ذلك
شأنه في هذا. كل منها هبتاً في عين صاحبه زاهداً فيه عند
بره من أن يبيح وجه الزهد، ويصرف داعية النفس

هذا حال كتبنا وحال تربيتنا. أما الوسط الذي تسرح فيه أفراد
العائلات وأبنائها بل أبناؤها من الفساد والانحطاط والحرية الباطلة
على ما يلمسه القراء. ثم اذا نشأ عن كل هذه المؤثرات نتيجة سوأى في
مصالحنا وحياتنا الى الخلل كما نرى في من أئمة القرون
ذات البن، وصيانة الحقوق والباطل المتشابكة بين الزوجين - كان من
حظ تلك العائلة في المحكة القتل وزيادة الشقاء والبؤس وكان نصيب
الجانب الاضعف - وهو المرأة - من تلك الفسمة الحظ الاكبر
والدم الأوفر

عن «كتاب البيان» الشيخ عبد القادر المغربي

الاسلام في روسيا والصين

دخل الاسلام بلاد روسيا في زمن الدولة العباسية (القرن الرابع)
وكان دخوله في الأقاليم الروسية المعروفة إذ ذاك ببلاد البلغار، وهي عبارة
عن حوض نهر الولغا وكان دخوله تلك التواحي للعلاقات التجارية التي
كانت بين المسلمين وبين أهل هذه البلاد. على أن الاسلام لما واقتصر في
جنوبي روسيا وحوضها الشرقي عند ما غلب عليها التار المعروفون بالطائفة
الذهبية في القرن السابع الهجري. فانهم اعتنقوا الاسلام بحض رغبتهم،
وأول من فعل ذلك منهم ملكهم الوثني بركة خان (٦٥٤ - ٦٦٤ هـ)
الذي كان معاصراً وحليفاً للظاهر بيبرس سلطان مصر لذلك العهد. ولا يزال
الاسلام دين هذه الجهات حتى يومنا هذا

وليس بأيدينا من المصادر الموثوق بها ما يبين تاريخ دخول الا-
بلاد الصين وانتشاره بها. على أن تعرف من بعض المصادر الع-
ولانية. وقد كانت علاقات ساسية بين سلاطين الامم والعهود
منذ خلافة عثمان بن عفان، وقد اتعت هذه العلاقات استقامة فيروود
يزدجرد بامبراطور الصين لارتجاع بلاده. وتقول التواريخ الع-
كذلك إن سفيراً صينياً قدم على الخليفة هشام بن عبد الملك موفداً من
امبراطور الصين. وان الامبراطور هشام تسخ عند ما تار به بعض ر-
واغتصب منه العرش استعان بالخليفة المتصور العباسي، فأرسل اليه احد
جنداً إسلامياً أوجع به بعض مدنه من التوار. وقد استقر هؤلاء الج-
بالصين ولم يهودوا الى بلادهم فكان ذلك بدء استقرار الاسلام بال-
على ان العلاقات التجارية التي كانت بين العرب والصين من قديم الز-
كانت سبباً آخر في سكنى عدد غير قليل من تجار المسلمين بالتغور والصين
قلما كانت غارة التار في القرن السابع الهجري وما حدثت على أثرها
اضطراب في العالم الاسلامي الشرقي زح عدد كبير من الصناع وال-
المسلمين الى بلاد الصين واستقروا بها وابتقوا المساجد واتصلوا في
الحكومة الصينية

عن «مرآة الحرمين» اللواء اولهيم وقت

اثر الاختراعات الجديدة

... ولم يحول البخار والكهرباء وحدها حياة البشر في الوف
بل ان الاختراعات النامية في ظاهرها أدت الى ذلك أيضاً، فقد قضى على
الحجر المجري المسمى بالتراسيت الى حرة القوة على زراعة
وأفقرت بذلك جميع البقاع التي كانت تعاطى زراعتها. وسوف
من البلاد عن مصدر ثروتها الموروثة وتقع في الفقر المدقع عند ما
المصانع بصل لكحول الصناعي المكتشف في المختبرات وبضغ السكر
قرباً اكتشافه، وما هي الحسارة التي تسببها من وراء هذه الح-
المشابهة لحرب المئة سنة أو ثورة الاصلاح الديني أو الثورة الفرنسية
يمكننا تقدير ما لهذه التقلبات التجارية من النتائج إذا نظرنا الى ات
التي لحقت بفرنسا في عشرين سنين من استيلاء حشرات «الفيلوكسيرا»
كرومها فقد خربت هذه الحشرات منذ سنة ١٨٧٧ حتى سنة ١٨٨٧
هكتار من السكر أي ما قيمته سبعة مليارات، وتقرب هذه البلية
من سبع أضعاف في حرمات سنة ١٩٢٠. ثم إن استيلاء
هذه الحشرة لا سيما من حيث أنها من حشرات من حوض البحر
معاودة من الوجهة الاقتصادية من حوض البحر الأبيض المتوسط
غرامة سنوية اليها

ومع أنه لا يمكن الاطّلاع كثيراً في بيان الانقلابات
التي هي من مقتضيات الزمن الحاضر المقدرة والتي لا تزال في بداء
نرى ان أم تأملها هو نوع ك نبات من طرق الحياة التي كانت
الماضي ثباتاً كافياً على توالي المتصور
عن «كتاب روح الاشتراكية»



لابي القاسبي

في عالم الجريمة والخفاء

لرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

يسر لي هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

حق القتل

قد يدعئك ان تسمي قتل انفس البريئة حقاً . نقول البريئة لأن قتل المعتدي في حالة الدفاع عن النفس أو المال حق سنته جميع الشرائع . ولكن قراء في الاساء الأخيرة من عصا (أمريكي) رأوا قتل ابنه مصراً متمداً مع انه اعترف بجريته . وليس هذا الحادث الغريب الا فصلا من فصول رواية محزنة بدأت وقائعها في باريس في هذا الصيف . فقد حدث منذ أشهر ان عملة شهيرة في زهرة المر طلب اليها خليلها أن تقتله لكي يستريح من مرض عضال استصى شفاؤه فقتله بحسبها وأراحتة وقدمت الى هيئة المحلفين أمام محكمة جنائيات باريس متهمة بالقتل العمد فشكت براءتها رغم اعترافها ، ثم قدمت بعد ذلك الى هيئة المحلفين فتاة طامعة قتلت أخيها لكي تريحها أيضاً من مرض عضال وقتلتها بناء على طلبها فقضت عليها المحكمة بالحبس سنتين مع ان ظروف الحادتين واحدة ولا فرق بينهما الا في قتل خليل واخت وفي ان الفتاة في احدهما عملة حسنة وفي الاخر طامعة مسكينة . ولعل هيئة المحلفين قد تأثرت بهذا الفرق كما يحدث كثيراً في قضايا الجنابات التي تكون مطوعة فيها امرأة حسنة جلالة ، ولكن الغالب ان القضاء خشي ان يصدر حكمه بالبراءة في هذه المرة أيضاً فتسري عدوى هذا الداء وتكثر الحوادث من هذا النوع ويصبح القتل أمراً ميسوراً

وقعت بعد ذلك الحادثة التي أشرنا اليها في مدينة لتونون من أعمال كولورادو بأمركا . وهي في الواقع مأساة مؤلة بطلها رجل مستجير هو الدكتور هارولد بلازر واليك خلاصتها :

رزق الدكتور بلازر منذ نحو ثلاثين سنة بطفلة ، ثم اعتري هذه الطفلة بعد بضعة أشهر من مولدها مرض غريب أفقدها السمع والنطق وشوه أعضاءها تشوهاً كبيراً ، فبذل والدها الطبيب كل ما أوتي من علم وخبرة في سبيل معالجتها واستعان بالاعلام والمشاهير من زملائه فلم يفلح الا بانقاذ حياة الطفلة وبقي لتشوهه وفقد لحواس على حاله . ثم تمت الطفلة وهي فاقدة الحركة والشعور والنطق وكما كرت الاعوام كلما اشتد تشويه الجسد والاعضاء حتى غدت في عقدها الثالث كتلة بشرية قبيحة لا يميز ولا تمقل ولا ترى ولا تسمع . وكان والدها المسكين أثناء هذه الاعوام الطويلة يرطها بسطقه ويرقب نموها متلماً مذبذباً ، وكان يحميها بنفسه لأنه الوحيد الذي يدرك ما تحتاج اليه ويبلغ من حنانه وغيرته في رعاية هذه الخلوقة المتكودة ان ساءت سمته ، واضطربت أعماله . ثم وقع اليأس في نفسه

ذات يوم قاعزهم ان يقتل ابنته ونفسه تخلصاً من هذا العذاب فقتل نفسه وخدر ابنته بالكوروفرم تخديراً شديداً ، توفيت الابن وبنا الاب بعد غشية طويلة ، فذهب الى دائرة الشرطة وسلم اليها معتقاً بجريته

وقدم الدكتور بلازر الى هيئة المحلفين في لتونون متهما بالقتل . فقص قصته المؤثرة على قضائه وقال بأنه لم يقتل في الواقع حقاً بشراً يزهد روحاً بريئة لأن ابنته لم تكن سوى كتلة بشرية لا تشعر ولا وعقل لها ولا روح ، فقضت هيئة المحلفين ببراءته على الفور وخرج قاعة المحكمة بين هتاف الحضور

قد توجد ظروف محزنة بل ظروف قاهرة ترى فيها الماطفة الى ان الموت هو خير ما يلاقى للمريض أو اليائس ، ولكن المظف لما تحمله مصائب الحياة من شقاء ونكد لا يجب ان يكون مبرراً وازهاق الروح مما كانت الظروف والاحوال

ولهذا فان القانون الانجليزي يعاقب الاب الذي يقتل ابنته معها لظروف التي يحدث فيها القتل مؤلة للنفس أو متيرة لمواطني ، ويعاقب على محاولة الانتحار

مأساة الملايين

ليس بين كبار المسالين وأحباب الاعمال والمصارف في أوروبا من يجعل اسم الماركس كستليوني الذي ظهر منذ أعوام في عالم المالية الكبرى وجمع بسرعة خارقة ثروة تبلغ مئات الملايين وقد قرأنا في الأنباء الأخيرة أنه قد يميت في امستردام بالمرارة مجموعة ثمينة جداً من التحف الفنية تبلغ قيمتها مائتي مليون فرنك . والصفة الهائلة التي هي أعظم صفة من نوعها وقعت خلال العصر ليست الا آخر فصل من مأساة مالية كبرى بطلها هر كستليوني المالي صاحب الملايين

كتب على رأس كل سارية بالخط العريض بالانجليزية والصينية كلمة « نعال »
 ولبعض الاشياء والصابون الى استعمال التعذيب أيضاً للتكليف بخصوصهم
 فقد حدث أخيراً أن عصابة من الاشقياء خطفت ابن موظف سابق في
 الحكومة الصينية وطلبت الى امه فدية قدرها مائة الف جنيهه انجليزي
 فلم يسلم الاب المسكين ان يعده لبها كتر من مئتي جنيه . وصرت على
 ان تقبض مبالغ خسة آلاف وقطعت اذن الفتى الخبيث ايذاناً بهزمها
 واصرارها . وتقول الصحف الصينية أن الاب ماكد يملك هذا الثأر المفضوح
 حتى مات غماً وأما عقب استلامه رسالة الاشقياء يضع سامات

نبوغ طفلة

قامت في الابدنية الادبية في نيويورك ضجة كبيرة حول قصائد نشرت
أخبراً بتوقيع المس نائلي كوين وقرر بعض النقدة وأقطاب الادب ان هذه
القصائد من ابداع ما ظهر لناظم في هذا العصر. ولشد ما كانت دهشة المجتمع
النويوروكي حين علم ان المس نائلي كوين التي تنسب اليها هذه القصائد
ليست الا صبية بل طفلة في الثانية عشر من عمرها . طفلة قاتنة في الواقع
مخلصة العنبر سوداء الشعر !



وقد كان من أثر الجدل بين النفذة أن قرر بعضهم أن الفوائد ليست
من نظم المس فأتالي ، وإن شاعراً عبثياً أراد أن يحتج وراء الطفة
وذلك دلت في ظهور واحد عطشه عن اسرح ، ونعمد الى حكمة بروكين
بقضية رضا بسمته ولياً على ابنته ضد القاذفين في حقها يطلب الحكم
عليهم بتعويض كبير

کوشی

متد و و کے مجدہ فی

د کل شی ۰

وفي تاريخ هذا المتري المذكور أبلغ عبد الدهر ، فهو ابن جبر فقير من
ريما وقد بدأ حياته عقب الحرب في فينا كوظف صغير في أحد المحال
الكبرى . ولكن مقدومه التجارية وذكاءه في تصريف الأعمال ، وجراسته
في المضاربة ، جعلته يبرز الى الطليعة فلم يمتد أعوام ثلاثة حتى جمع كسبه في
سبع مئليون ، وأسس المصارف والمشاريع في فينا وصار محوراً لحركة
مصر كبرى تسيطر على النمسا و ما جاورها من الدول بل لقد اعتقد لحظة
في يقض على مصائر النمسا التي كانت في ذلك الحين في أشد الحاجة
الى ما لا يملكه



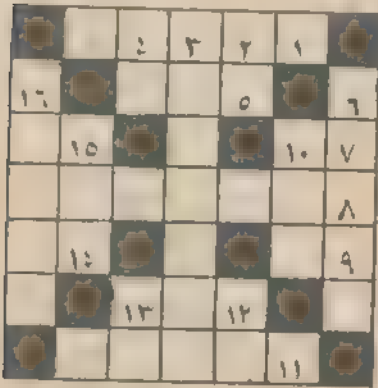
صاحب الملايين الذي أصبح معلماً
سير كسبيوني كل عشق مدح لطائل وكان كنية لاهواء فانك
من قسده الدخائر وتحتب فيه من جميع لافطار وافق في دلت لصيل
مولاً طلبة. ثم عسى به ندر وتسررت شتوه. وحاجه المضرة
أدت اركان مصرعه العضم في سنة ١٠٠٠ بعد قصده سموي في فلاله
منه جانياً وصدر أمره بنهض حيه. فمر انصرف سكير تحت جميع
سلام تتركه عقبه وقفاؤه غريبة لذائذه. وحملت هذه التحف الى
مستودام بهرج الى اقتنائها الهواة والفنانون من جميع الاقطار وكذلك
مستودام من جميع متاحف العالم. واشترى منها متحف اللوفر صورة بديعة
سبكولا فورمان نواتها ١٠ بيت لار ١٠ يتبلغ مليون وحسمائة الف فرنك
وقد بلغ عن هذه التحف كاذرنا متي مليون ولكن كستلوني ان
مضى منها درهما. وهكذا فتعفي الاحلام البديعة دائماً كلاكوس رانع

التعذيب في الصين

ما زال نظام التعذيب الذي نشه شرائع العرب ومعظم شرائع المشرق
مستعملاً في بلاد الصين . مثلاً لا يزال عادة الشجر العذبة مستعملة في معاقبة
المجرمين وطريقته أن يوثق المتهم من عنقه بسلسلة حديدية إلى
عمود في أحد الميادين الكبرى وعرض لابتظار الناس حيناً لكيما يمسك
بشعره شرفه وسعته ، وهو أحرأه تطبيق الهيئات القضائية الصينية
على تظلم السلطات الأجنبية أحياناً . من ذلك أن إحدى الحكام الأجنبية
بمصر لبروفيرا في معاقبة أحد اثنين من البيض من رعايا روسيا قبض عليهما
السيف وعرضا على اظار الجمهور تلك الصفة أثناء السباق الدولي وقد

أغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة شائعة في موربا وامبرط اليوم



إذا كنت حتى الآن لم تحجب هذه الحلوى

فجرها اليوم

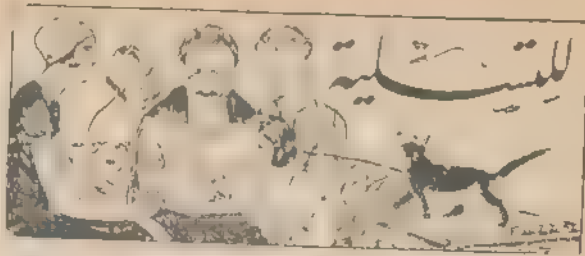
شرح الكلمات المطبوعة

الكلمات العمودية

- | | |
|--------------------------------------------|-----------------------------|
| (١) الله | (٢) اله مصري قديم |
| (٣) راحمون في آرائهم | (٤) والد |
| (٥) اسم | (٦) ما يحرق بها |
| (٧) وصف للمدليل في نظر المراهقة القديمة له | (٨) احتفال |
| (٩) جمع من السفر | (١٠) احتفال |
| (١١) زائلة | (١٢) كناية عنصرية |
| (١٣) عمل الليل | (١٤) حث على الصلاة والقراءة |
| (١٥) حرف غني | (١٦) حسانه |

تعليمات

- اطلوا الجوابات وتشمل حروفها المربعات البيضاء - واليك تعليمات دراك المربعات
- انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العدد في الرسم - واعلم ان الكلمة العمودية تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان اجداها فافقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح
- كثيراً ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلاً على ان المربع فيه واحدة أفقية والاخرى عمودية - فالكلمات الانجليزية
- الشكل والمعمودية من أعلى الى أسفل
- الكلمة المطبوعة توافق في الصيغة الكلمة التي تشرحها في الشرح - التفسير قبل ما في الكلمة المطبوعة هي قبل ما في أيضاً وهكذا في سائر الكلمات
- كانت بيت والتذكير والجمع الفرد
- الحروف مكتبة مستقلة حسب نهجتها عند القراءة والاحرف الهاء مفردة - مثلاً: عدد: مكتبة (عدد) - وعدد بالتشديد: مكتبة على نحو



أي الخطين أطول؟

خط (الرفيع لمتقطع) بين ١ و ٢ و الخط بين ٣ و ٤



مثل أحد أصدقائك أو زملائك السؤال المتقدم - الأرجح أنه يجب أن الخط ١ - ٢ أطول من الخط ٣ - ٤ . ولكن الواقع هو عكس ذلك . فإن هذا الأخير أطول من ذلك . ويمكنك أن تتحقق من ذلك بقياس الخطين . فهذا مثل جديد من أمثلة خداع البصر

القرش المسحور



هذه لعبة يمكنك أن تلعبها في إحدى السهرات أو أحد الاجتماعات قدشه من حولك من الزائرين والاصحاب . وهذا ما يحصل في الطاهر : تري الحاضرين مندبلاً اعتيادياً وتبسطه على المائدة وتضع في وسطه قرشاً ثم تطوي أطراف المندبل الأربعة بحيث تغطي القرش . ثم تجعل الحاضرين يمسكون بأيديهم القرش وهو تحت زوايا المندبل ليثبتوه وجوده فيه . ثم تمسك المندبل من أحد أضلاعه وتهزه في الهواء فلا يرى الحاضرون قرشاً

الشرح عندما تري المندبل للحاضرين تضع في إحدى زواياه قطعة شمع طري وعندما تطوي أطراف المندبل تبدأ بهذه الرواية فتضغط الشمع على القرش فيلصق به . ولكي توم الحاضرين بأن القرش قد اختفى تمسك بالمندبل من زاوية أخرى ولكن على ميل وبناية حتى لا يقع القرش . ثم تمسك من زاوية ثانية باعتداله أيضاً وأخيراً تمسك من الزاوية التي فيها القرش وحينئذ تهزه هزاً عفيفاً بينما تكون قد انتزعت القرش وأبقيته في يدك فإذا أخذ الحاضرون المندبل وخصوصاً لم يجدوا شيئاً

أين الذئب ؟

مسئلة حسابية

سئل قائد جيش عن عدد جنوده فقال : اذا عدتهم اثنين اثنين يبقى واحد واذا عدتهم ثلاثة ثلاثة يبقى واحد وهكذا الى عشرة كلاً عدتهم يبقى واحد . واذا عدتهم احد عشر احد عشر فانه لا يبقى شيء . فكم عددهم مع العلم بان هذا العدد لا يزيد على خمسين ألفاً ؟



حلول مسائل الجزء الماضي

مسئلة الحماية :- هي انه توجد طائسان وزن احدهما ١٢ أوقية وهما غطاء واحد فاذا غطيت هذه به كان وزنها تسفي وزن الطائسة الثانية واذا غطيت الثانية كان وزنها ثلاثة أمثال وزن الاولى . فما وزن الطائسة الثانية وما وزن الغطاء
الجواب : وزن الطائسة الثانية ١٦ أوقية والغطاء ٢٠

مسئلة عيذاب الكبريت :- لكي ترتب عيذاب الكبريت التمامية على النظام المطلوب (انظر العدد الماضي) يجب أن ينقل البودرغم ٤ فوق رقم ٦٥٥ ويوضع على ٧ وينقل رقم ٦ فوق ٣٥٥ ويوضع على ٢ وينقل رقم ١ فوق ٦٥٢ (المصلب) ويوضع على ٤ وينقل رقم ٥ فوق ٢٥٤ ويوضع على ٨ . وهكذا تسبيح جميع العيذاب مصلية ينقل كل عدد فوق عودين آخرين كما هو المطلوب

في هذه الصورة خروف ولكن فيها أيضاً ذئباً - وان لم يظهر لاول وجهه - فأين الذئب ؟
التمس الرسم جيداً فلا تلبث أن تجد

حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم ولا حاجة بالغاري ان يرسلها لنا

«الهوس» ونتيجته



٣ - والتي ما تكسفي ...



٣ - وتبقى على غصاتي الجديد (الزوج يهرب)



الزوجة :- ستوف الجزء دي على كيني خالص



٦ - ١١١ ...



٥ - ٢٢٢ ...



٨ - انتربها لي وانا اذوب فيك بكل مكان

على سبيل التعارف

هديتان نفيستان

تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

(وذلك لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٢٥)

ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية)

لقد رأينا - ونغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه -
نقدم اليهم هذه الفرصة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هدية
نفيستين على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة
ولا تزال لدينا بعض نسخ من الاعداد الاولى ترسلها الى من لم يحصل
نذكر أنه المطالعة هي أرفع نص اللغات في هذا العصر

فقد نزع هذه الفرصة نفوتك

أحتر لك هديتين من هذه

- (١) مجموعة صور عظمتنا (١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بناية الاعداد
ولي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها)
- (٢) حي في خريم (رواية شائعة مدعشة)
- (٣) أسرار القيصرة (غفائاً وأسرار تاريخية)
- (٤) ملاري اتوا ليت وولدها (رواية تاريخية قديمة)
- (٥) فرخ النسر (حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابليون)
- (٦) اطالة العمر (تصانيع حمية غالية الثمن)
- (٧) أميركالي نظر شرقي (وصف المعاصرة الاميركية وغرائبها)

ارسل هذه القسيمة (أو اكتسبها في خطابك)

حضرة مدير « كل شيء » بوسطة قصر الدوايرة مصر
أرجو أن تسدوني مشتركاً في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد
(يذكر العدد) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أن ترسلوا
الكتابين الآتيين على سبيل الهدية :

الاسم والنوازل (واضعين)

قيمة الاشتراك ٥٠ قرشاً داخل القطر

» » ١٠٠ قرش في الخارج

نتيجة المسابقة

جولة نصف « كل شيء »

لنشرنا شرح هذه المسابقة في الجزء الثالث من « كل شيء » وقد ذكرنا ان
المطلوب هو اشتراط جولة صعبة تتراوح كلماتها بين ٧ و ١٢ كلمة وتغطي الجائزة
للجولة التي يرى قرا التحرير انها اهل و اوق واجذب وصف لجولة « كل شيء »
وقد جاءنا ما يزيد على خمس مئة ود في كثير منها أوصاف جولة مستلحة - وقد
اطلعت هيئت تحرير « كل شيء » على الردود وبعد استبعاد تلك التي لم يستوف
أصحابها الشروط المطلوبة حكمت بقسمة الجائزة الاولى (وقدرها ٣٠٠ قرش) بين
ودين أحدهما متنور والاخر منظوم وسكنت بالجائزة الثانية لرد متنور

الجائزة الاولى - الرد المتنور

جمعت فأوعت ، فأغنت المستفيد ، عن طلب المزيد ، بمن زهيد
(قاسم ابو غدير بأسوط)

الجائزة الاولى - الرد المنظوم

ملم بكل الامو وليدأ شقيق المصور وابن الملل
(عبد المسيح انطون باسكندرية)

الجائزة الثانية

ما أجل كل شيء في « كل شيء » (تحبيب سعد مسيحة بمصر)

ردود أخرى مستلحة

- * قال سليمان الحكيم « لا جديد تحت الشمس » لأنه لم ير « كل شيء »
(لا يوب أمين زعرب - الرملة فلسطين)
- * أجلت ميعاد سفري الى ان صدرت « كل شيء » لتكون سميري في
الطريق (للدكتور فؤاد واصف بأسوط)
- * زفت الفكاهة يوماً الى الرفاق فأنجيا عروساً سميها « كل شيء »
(مدام نوسل خزام بالزيتون)
- * « كل شيء » بها شيء من كل شيء وكل شيء من الجمال
(حسن عارف بمصر)
- * كل شيء ينقصه شيء الا مجلة « كل شيء » (حسن مظهر بمصر)
- * « كل شيء » جمعت كل شيء حسن
هي غنية الفقير ولذة المستفي (تقيده... بمصر)
- * « كل شيء » تحتوي صفحات كل شيء
فأغنتها تكتسب خبرة في كل شيء
(عبد الرحمن احمد بمصر)
- * « كل شيء » مجلة جل في مصر قدورها
فالمجلات اعجم وهي لاشك بدرها
(احمد محمد فهد بشين الكوم)

تاريخ شعري لطيف (لجبرائيل ابو فاضل بمصر) :

نم خلا سطر التاريخ عنه خير خل « كل شيء »

في عالم المرأة



مودة الشتاء : معطف من القطيفة على
ضرو الصلب ، على الياقة وأجزاء من الذيل



معطف مزين بالقرو الأبيض
على الكتفين والياقة والذيل



لم تكف السيدات الأمريكيات بالؤلؤ مقوداً بل قلن
امرأه الشرق لي ليس عمام مطرزة بالؤلؤ وتحتل حباله
منها . وهذه السامة لا تنحدر على لبسها الا صاحبات الملايين



المرأة التركية الحديثة

أثني اليسار : زوجة
فريد بك - غير
تركي في باريس .
وهي تجسد اللغة
الفرنسية . وقد
أصبحت قاعة
استقبالها ملحق
أهل الطبقة المأينة
وغيرهم . والكل
محبوبون بالذات
رواة أخلاقيها



آخر مودلات باريس : سوار للدراع على مثال سوار
لقره الهده . ولكن السوار الباريسي من الماشد التينة
وهو مفتوح بشكل يظه الرأقي غرزد في اللحم من جهة
وخرج من أخرى

صفرة فطامته



الزبون : ما هذا ! ناد حلاً صاحب الملم
وجدت فأراً في الشوربا
الخدم : لا يحسن أن أناديه فانه يخاف كثيراً
من البيران



الملم : قل يا عني ما هي الانسان التي ثبتت لي
فكي الانسان لي. سن الشيخوخة
التلميذ (مشيراً الى قم الملم) : هي الانسان
الاصطناعية



في عيادة طبيب
- أخبرني الحقيقة يا سيدي الطبيب عن صحة
امراتي . قل لي الحقيقة مهما كانت مكثرة
الطبيب : اذن أخبرك أنني لا خطر عليها البتة !



الولد : أرجوك يا والدي أن تبتاع لي ملبلاً
الاب : كلا فاني أخشى أن ترتجبي بضحيته
الابن : لا تخف . أعدك أن لا أضرب عليه
الا عندما تكون ناعماً



الزوجة : لا شك أن الزواج يريد في أحب الرجل
الزوج : وكيف ذلك ؟
الزوجة : ابك الآن كثيراً ما تنهش وتقدم لي
كرسيك . أما قبل زواجنا فكانت تحرس دائماً على
إبقاء نعله لك



- أرى كثيراً من الناس يرمي المال بجمع سواه
- نعم كارجو الكاهن مالا يوم زواجي



الرجل (وكان قد أصابته تنودة) : برالوفات
ولد أمين . لكن ما أصعبه كان ورقة بنك صميحة
الولد : مضبوط . وقد صرفتها لكن تمطيل
بخصيتاً



الدائن (مداعباً صديقه الذي كان يغازل بهوده
ذاكرته) : طبيب . ولماذا نسيت الزئال التي كنت
أخذته مني ؟
الصديق : لاني وضت في جيبي ولم أصبه في بالي



المريض : لقد تأذيت جداً يا سيدي من كثرة
الداخيلين علي هذا اليوم فأرجوك . . .
الزائر الثقيل : أريد أن أغلق الباب ؟
المريض : نعم ولكن من الخارج